

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE  
CENTRO DE HUMANIDADES  
UNIDADE ACADÊMICA DE LETRAS  
PROCESSO SELETIVO PARA LICENCIATURA LETRAS LIBRAS**



**04 de março de 2018**

**RECOMENDAÇÕES IMPORTANTES**

- Este caderno contém 30 (trinta) questões, todas de **múltipla escolha** (numeradas em algarismos arábicos) e uma proposta de redação. Confira a numeração das questões e o número de páginas, antes de responder a prova. Em caso de falhas na impressão ou falta de alguma questão, solicite a imediata substituição do caderno.
- Cada questão de **múltipla escolha** contém apenas uma alternativa correta.
- **Preencha, na Folha de Respostas, o espaço correspondente à alternativa escolhida, utilizando preferencialmente caneta esferográfica de tinta azul ou preta.**
- A **REDAÇÃO** deve ser passada a limpo na **FOLHA DE REDAÇÃO**. O rascunho não será corrigido.
- A prova objetiva será exibida em vídeo duas vezes. No momento da exibição do vídeo o candidato não poderá ausentar-se de sala por motivo algum.
- Não é permitida a utilização de **nenhum** material para anotação do GABARITO que não seja o fornecido pela COMPROV.
- Durante a prova o candidato **não deverá levantar-se comunicar-se** com outros candidatos.
- A duração da prova é de **5 (cinco) horas**, já incluído o tempo destinado ao preenchimento da **Folha de Respostas**.
- O candidato será avisado de que o tempo de prova estará chegando ao final, **quando faltarem 30 (trinta) minutos**.
- Permanecer na sala onde realiza a prova por, **no mínimo, 3 (três) horas**.
- **Deixar o local de prova com seu gabarito**, no mínimo, **após 3 (três) horas e 30 (trinta) minutos** do início da prova;
- **A desobediência** a qualquer uma das determinações constantes nas presentes instruções ou na folha de respostas poderá implicar na **anulação da prova** do candidato.

BOA PROVA !

COMISSÃO DE PROCESSOS VESTIBULARES - COMPROV



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE**  
**CENTRO DE HUMANIDADES**  
**UNIDADE ACADÊMICA DE LETRAS**  
**PROCESSO SELETIVO PARA LICENCIATURA LETRAS**  
**LIBRAS**



**GABARITO DO CANDIDATO**

01 -	11 -	21 -
02 -	12 -	22 -
03 -	13 -	23 -
04 -	14 -	24 -
05 -	15 -	25 -
06 -	16 -	26 -
07 -	17 -	27 -
08 -	18 -	28 -
09 -	19 -	29 -
10 -	20 -	30 -

Leia o texto 1 e responda às questões 1 e 2.

TEXTO 1

Silêncio

O *silêncio* está à nossa disposição, é um estado que vivenciamos. O silêncio nos envolve. Para que possamos entrar em contato com este silêncio que temos à volta, é essencial que não nos envolvamos em nosso barulho interior e, de tal modo, não o ouçamos. Uma paisagem é silenciosa, uma igreja respira silêncio, no interior da nossa casa costuma haver pleno silêncio, quando nenhum ruído de fora penetra o ambiente. Ou, se nos referimos a uma pessoa, podemos dizer que ela é silenciosa. Esta, mesmo quando fala, emana silêncio. Esta pessoa vive tranquila em si.

O silêncio é algo mais que ausência de ruído. Nas montanhas, podemos respirar pleno silêncio, quando percebemos apenas o murmúrio de um riacho. O murmúrio é um ruído, mas não perturba o silêncio; pelo contrário, ajuda a torná-lo acessível. Silêncio e paz interagem. Quando escrevo a respeito do caminho para o silêncio, parto do princípio de que não devo *produzir* o silêncio. O silêncio existe diante de mim e independentemente de mim.

Entretanto, não vivenciamos o silêncio apenas por fora, mas também interiormente. Existe em nós um espaço próprio do silêncio, e esse espaço existe independentemente do que fazemos, de nos mantermos calados ou falantes.

(GRÜN, Anselm. *O poder do silêncio*. 3.ed. Petrópolis: Vozes, 2012, p.10-11, com adaptações)

01 Analise as ideias do texto e numere a segunda coluna de acordo com a primeira.

- |                      |                                                                       |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| (1) Ideia principal  | ( ) O barulho é uma característica predominante no ser humano.        |
| (2) Ideia secundária | ( ) O silêncio existe à nossa volta e em nós mesmos.                  |
| (3) Ideia implícita  | ( ) O ser humano precisa aprender a entrar em contato com o silêncio. |
|                      | ( ) O silêncio convive com a paz.                                     |
|                      | ( ) O silêncio não significa apenas ausência da fala.                 |

A sequência correta é:

- a) 1, 2, 3, 1, 2.
- b) 2, 1, 3, 2, 1.
- c) 1, 3, 2, 2, 1.
- d) 3, 1, 3, 2, 1.
- e) 3, 2, 1, 3, 2.

02 O autor utilizou recursos gramaticais variados, para expressar suas ideias. Assinale as afirmações abaixo que indicam corretamente o uso desses recursos.

- I - O uso do conectivo 'quando' (1º§ - duas vezes; 2º§ - duas vezes) demonstra uma relação temporal entre as ideias do autor.
- II – O uso do presente do indicativo em '...costuma haver pleno silêncio, quando nenhum ruído de fora penetra...' (1º§) e em '...quando fala, emana silêncio.' (1º§) indica estados de coisas simultâneos, demonstrando habitualidade, que o autor quis enfatizar.
- III – O emprego dos conectivos 'mas' (2º§) e 'entretanto' (3º§) contribui para destacar as ideias contrárias que o autor sinaliza.
- IV – O uso do adjetivo 'independente' (3º§) demonstra uma característica do substantivo 'espaço' a que o autor de se refere.

Os itens corretos são apenas:

- a) I, II e III.
- b) I, III e IV.
- c) II e III.
- d) I e IV.
- e) III e IV.

Leia o texto 2 para responder às questões 3 e 4.

TEXTO 2

Meu filho quer ser político

Um casal de professores, sempre desejando um bom futuro para seu filho, faz aquela pergunta dos sonhos.

-- Filho, o que você quer ser quando crescer?

O garoto responde:

-- Eu quero ser deputado, mãe.

A mãe, surpresa com a resposta, pergunta:

-- Por que político?

-- Ora mãe, porque nunca vi político saindo nas ruas para fazer manifestação por melhores salários.

03 Após a leitura do texto 2, assinale o ponto de vista do narrador e das personagens:

- a) Para a mãe, a escolha da profissão provoca emoção, ponto de vista do qual discorda o narrador.
- b) Para o narrador e para as personagens, ser deputado é uma boa escolha profissional.
- c) Para o narrador, o importante é provocar o riso nos leitores.
- d) Para o narrador, perguntar qual será a profissão do filho é inútil.
- e) Para o narrador e para as personagens, os pais devem se preocupar com o futuro dos filhos.

04 O texto 2 tem um tom

- a) descontraído – por ser um diálogo e pelo uso de marcas linguísticas coloquiais tais como ‘filho’ (2º§), ‘garoto’ (3º§).
- b) cômico – por ser uma anedota e pela justificativa que o filho dá para a escolha da profissão ‘não fazer manifestação por melhores salários’ (último §).
- c) preocupante – por ser uma conversa que demonstra que o filho é desonesto ‘quero ser deputado’ (4º§).
- d) comovente – por ser uma conversa que demonstra o cuidado que a mãe tem pelo filho ‘o que você quer ser quando crescer’ (2º §).
- e) irônico – por ser ficção e pelo uso de marcas linguísticas irônicas tais como ‘sempre desejando um bom futuro para seu filho’ (1º§).

05 Considerando a ortografia do português brasileiro, assinale a alternativa que está completamente correta.

- a) Contrariando as expectativas de Salim, seu filho resolver que ia estudar letras e não administração como era desejo do pai.
- b) À princípio, quando começou a frequentar aquela lanchonete, que serve café espresso forte e cremoso, ele achou que a dona era meio mal-educada.
- c) Depois de despachar uma senhora, virou-se para mim e falou com um sorriso matreiro: são as mechericas, verdes e amarelas.
- d) O que ela gostava mesmo, quando se assentava ali, naquele banquinho, era da tranquilidade do lugar aonde nada a incomodava.
- e) Devido à imensa repercussão alcançada pela crônica da semana passada, o conselho, reunido em sessão extraordinária, chegou à conclusão de que a lista merecia ganhar novos itens.

06

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

07

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

08

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

09

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

10

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

11

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

12

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

13

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

14

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

15

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

16

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

17

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

18

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

19

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

20

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

21

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

22

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

23

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

24

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

25

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )



26

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

27

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

28

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

29 Uma pessoa gasta 20 minutos de casa até a parada de ônibus, 50 minutos viajando de ônibus e mais 15 minutos da parada de ônibus até o local de trabalho. Se essa pessoa sair de casa às 6 horas da manhã e entrar no ônibus assim que chegar à parada, sem atrasos, a que horas essa pessoa chegará ao trabalho? Assinale a alternativa correta.

- a) 6 horas e 50 minutos
- b) 7 horas e 15 minutos
- c) 7 horas e 25 minutos
- d) 7 horas e 45 minutos
- e) 8 horas

30

- a) ( )
- b) ( )
- c) ( )
- d) ( )
- e) ( )

**REDAÇÃO**

Escolha **uma** das propostas de redação apresentadas e elabore seu texto, em prosa, na modalidade escrita culta da língua portuguesa.

**PROPOSTA 1**

A partir da leitura dos textos motivadores abaixo e com base nos seus conhecimentos, redija uma carta à Secretária Executiva da Gestão Pedagógica da Educação do Estado da Paraíba, **denunciando a pouca quantidade de intérprete de Libras nas escolas estaduais.**

**PROPOSTA 2**

A partir da leitura dos textos motivadores abaixo e com base nos seus conhecimentos, redija texto dissertativo-argumentativo sobre o tema **A importância do intérprete de Libras nas salas de aula.**

**Texto 1****CAS – Centro de capacitação de profissionais da educação e de atendimento à pessoa com surdez (Paraíba)**

No CAS o(a) cidadão(a) encontra um espaço que visa garantir a acessibilidade comunicativa nas mais diversas instâncias sociais por meio de cursos de libras, cultura surda, Língua Portuguesa como segunda língua, formação de intérprete e instrutor(a) em libras e formação continuada de profissionais da educação para atendimento a surdos na rede pública de ensino da Paraíba.

(<http://sudema.pb.gov.br/funad/coordenadorias>. Acesso em 28/12/2017)

**Texto 2**

Entendendo que cada vez mais se reveste de importância a atuação do Intérprete de Língua de Sinais (ILS), buscamos observar como ele está atuando nas escolas inclusivas e quais as consequências desta atuação na escolarização dos surdos. A pesquisa foi realizada em cinco escolas estaduais da Paraíba, que contavam com a presença do ILS intermediando a comunicação nas salas de aula. Foram realizadas observações da atuação de treze intérpretes, que são o profissional responsável pela interpretação de uma língua (língua fonte) para outra (língua alvo), neste caso específico do Português para a Língua de Sinais e vice-versa. Baseados nas recomendações legais existentes sobre esse profissional e sua atuação, pudemos constatar que, nas salas de aula das escolas pesquisadas, essa interpretação, em muitos momentos, não aconteceu como deveria.

(ARAÚJO, Joelma R. de, 2011, <http://tede.biblioteca.ufpb.br/handle/tede/4613>. Acesso em 28/12/2017)

**Texto 3**

O livro “Surdez, Educação Bilíngue e Libras: perspectivas atuais” tem como objetivo contribuir com pesquisadores e profissionais que atuam nessa área, considerando a necessidade de atualização e reflexão a respeito da educação de surdos. O presente volume pretende mostrar um panorama do acesso do surdo/deficiente auditivo desde a educação básica até a universidade, perpassando, também, por discussões relacionadas à educação bilíngue. Para tanto, o livro foi organizado em sete capítulos que abordam os seguintes temas: a educação básica e superior de surdos e deficientes auditivos no Brasil; discursos sobre os surdos e a surdez; construção de espaço para a escrita de língua de sinais; desafios e papéis do intérprete de libras/português na subjetivação do surdo; a escola bilíngue para surdos; formação de professores para a educação de surdos; experiência pedagógica bilíngue em uma escola especial para surdos. Desejamos que este livro seja fonte de consulta para profissionais da educação e áreas afins.

(Luiz R. M.da Rocha; Jáima P.de Oliveira; Márcia R.dos Reis - Orgs. Edit. CRV, 2016, com adaptação)

INSTRUÇÕES:

- O rascunho da redação deve ser feito no espaço apropriado.
- O texto definitivo deve ser escrito à tinta, na folha própria, em até 25 linhas.
- A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para efeito de correção.

Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que:

- tiver até 7 (sete) linhas escritas, sendo considerada "texto insuficiente";
- fugir ao tema ou que não atender ao gênero proposto (ou carta ou texto dissertativo-argumentativo);
- apresentar parte do texto deliberadamente desconectada do tema proposto.

Esta página destina-se ao rascunho da redação. Redija um texto dissertativo-argumentativo ou carta, seguindo a modalidade escrita padrão da língua portuguesa.

**FAÇA LETRA LEGÍVEL  
NÃO SE IDENTIFIQUE**

RASCUNHO DA REDAÇÃO

Título \_\_\_\_\_

01. \_\_\_\_\_

02. \_\_\_\_\_

03. \_\_\_\_\_

04. \_\_\_\_\_

05. \_\_\_\_\_

06. \_\_\_\_\_

07. \_\_\_\_\_

08. \_\_\_\_\_

09. \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_

11. \_\_\_\_\_

12. \_\_\_\_\_

13. \_\_\_\_\_

14. \_\_\_\_\_

15. \_\_\_\_\_

16. \_\_\_\_\_

17. \_\_\_\_\_

18. \_\_\_\_\_

19. \_\_\_\_\_

20. \_\_\_\_\_

21. \_\_\_\_\_

22. \_\_\_\_\_

23. \_\_\_\_\_

24. \_\_\_\_\_

25. \_\_\_\_\_

RASCUNHO

RASCUNHO

**IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO**

Nome: \_\_\_\_\_ Carteira nº \_\_\_\_\_